



1주차 한국춤의기원과 부족국가 시대의 춤문화

01 한국춤의 용어와 어원

02 한국춤의 특징과 미학

03 선사시대의 문화와 춤

04 고조선 시대의 문화와 춤

05 부족국가 시대의 문화와 춤 1

06 부족국가 시대의 문화와 춤 2

01 춤의 용어와 어원



VS



인간의 신체를 매체로 **사상, 감정, 감각, 정서** 등을
표현하는 예술 행위

01 춤의 용어와 어원

1 춤: 순 우리말로 동사 “추다”의 명사형

- ‘위로 올리다’, ‘받들다’, ‘추앙하다’의 의미도 내포
- 학자들마다 그 어원에 대한 의견이 다름
- 하늘과 인간의 합일을 이루고자 하는 상징적인 행동양식으로 해석 가능

01 춤의 용어와 어원

2 무용(舞踊): 일본에서 유입된 용어

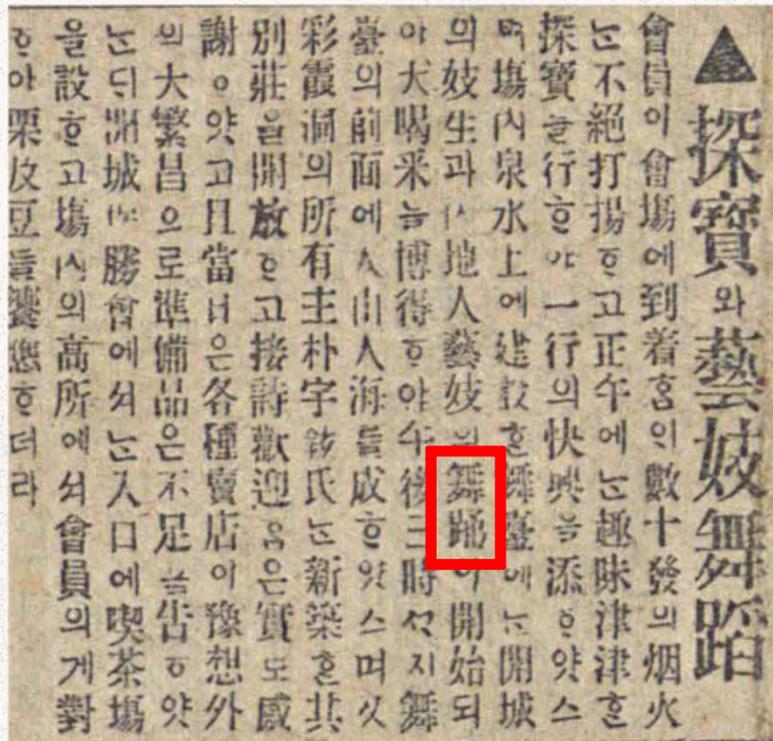
무(舞,まい) 정적인 움직임, 상체 움직임

용(踊,おどり) 동적인 움직임, 하체 움직임

- 일본 영문학자 쓰보우치 쇼요(坪内 逍遥, 1859~1935)가 1904년(메이지 37년)에 발표한 저서『신악극론본론(新樂劇論本論)』에서 무용(舞踊) 용어를 세차례 사용
- 이에 앞서, 1893년 『국민지우(國民之友)』 200호에 실린 후쿠치 오치(福地桜癡, 1841~1906)의 「회왕사담(懷往事談)」에 무용(舞踊) 등장

01 춤의 용어와 어원

- 1913년 10월 7일 <매일신보> 우리나라에 처음 소개
- 무용학과, 무용학회, 무용가 등 보편적이고 공식적인 용어로 정착



02 춤의 분류와 제한점

문화적 산물로서의 춤

공연예술로서의 춤

순간·찰나의 예술: 희소성

연구와 기록의 어려움

03 한국춤의 어원

한국춤

무(巫), 무(舞), 악(樂)을 모두 포함하는 개념

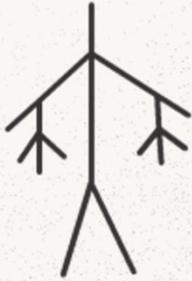
무(巫) 무당이 춤을 추어 하늘과 땅, 신과 인간을 연결

巫 = 人 + 工 + 人

무(舞) 무당(巫)이 양손에 깃털 모양의 장식을 들고 춤추는 모습을 형상화

악(樂) 방울을 양손에 들고 춤을 추는 모습

03 한국춤의 어원



		
갑골문	금문	소전

상형문자 舞와 樂의 형성과정

04 한국춤의 기원

- 기록의 부재로 추측
- 하늘에 제사를 지내는 **제천의식(祭天儀式)에 기원을 둠**
- 제천의식에서 풍요와 다산 민족의 안녕을 기원하는 집단 가무
- 동물 또는 자연현상의 모방의 춤
- 부족국가의 등장과 함께 **제의(祭儀)로 발전**
- 제정일치 사회에서 가무(歌舞)는 중요한 위치
- 악(樂), 가(歌), 무(舞) 일체의 형식